



Roll Cast

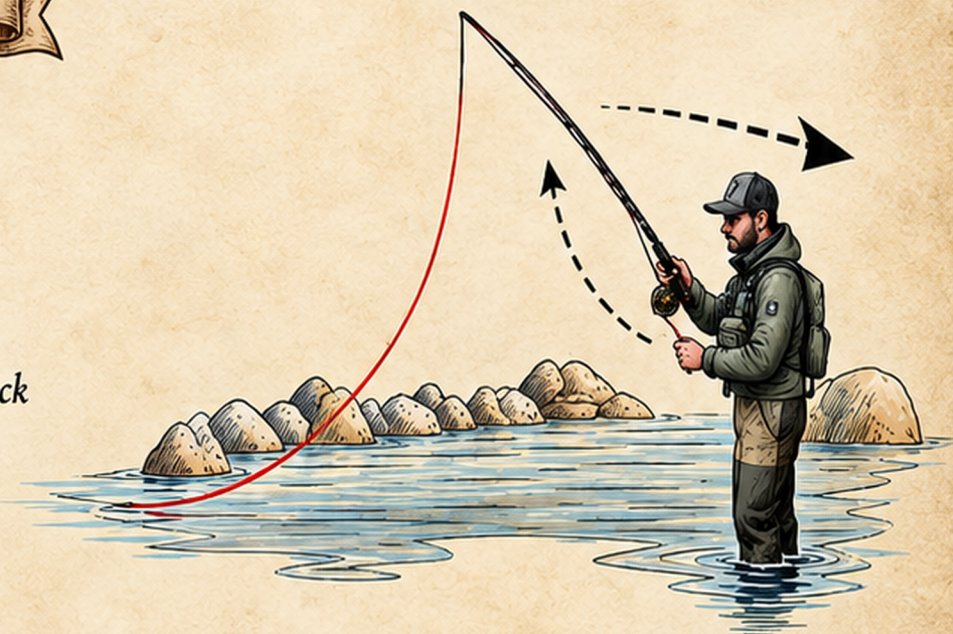


Slide 1 of 3 • Come eseguire il Roll Cast | How to perform the Roll Cast

Sollevamento / Lift

Sollevamento — Lift

- Alza la canna in modo fluido, fino all'ora 11
- Usa il gomito, non il polso — solleva la lenza dalla superficie dell'acqua
- Raise the rod smoothly to 11 o'clock
- Use the elbow, not the wrist — lift the line of the water



Formazione della D / D-loop

- Sposta la canna verso l'ora 1, formando la catteramsta D-loop
- Mantieni la lenza a contatto con l'acqua per caricare la D-loop
- Move the rod to 1 o'clock, forming the D-loop
- Keep the line in contact with the water to load the D-loop



Consiglio / Tip:

- Movimenti lenti e controllati • Slow, controlled movements,
La lenza rossa resta a contatto con l'acqua per caricare l'energia elastica
- The red fine stays on the water to load dissia energy.



Roll Cast



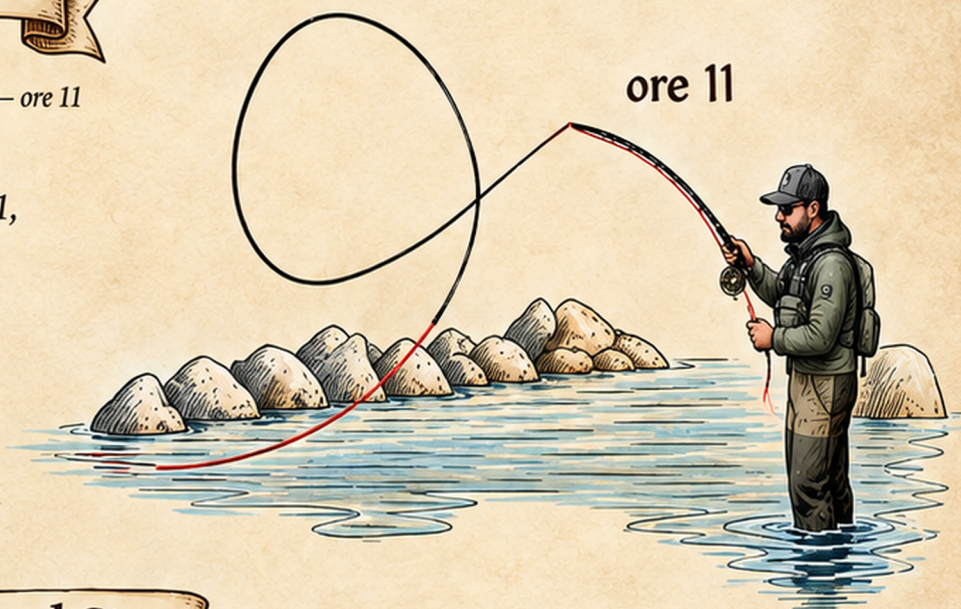
Slide 2 of 3 • Caricamento e Lancio | Loading & Cast

Caricamento della canna

Loading the Rod

Caricamento della canna — Loading the Rod — ore 11
Loop nero grande

- Carica la canna all'indietro a ore 11, creando un ampio loop nero dietro
- Load the rod back to 11 o'clock, forming a large black loop behind
- The line weighs loads, storing elastic energy



Lancio e stop / Cast and Stop

Lancio e stop — Cast and Stop — ore 11 — loop rosso a 8

- Lancia in avanti rapido, ferma la canna bruscamente a ore 11
- Il loop rosso si forma in avanti a 8, rilascia la lenza in avanti
- Cast forward quickly, stop the rod sharply at 11 o'clock
- The rod loop forma forward at 8, shooting the fine forward



Consiglio / Tip:

Ferma la canna, secca a ore 11 per creare il loop stretto

- Stop the rod firmly at 11 to create tight loop.

Il loop rosso vola in avanti al target • The red loop travels forward toward your target.

Slide 3 di 3

Roll Cast

Vantaggi



- **Sicurezza**

Sicurezza durante il lancio, riduce rischio loop in testa



- **Anti-vento**

Stabile anche con vento laterale, traiettoria bassa e controllata



- **Controllo**

Posizionamento preciso, presentazione morbida dell'esca



- **Base Spey**

Fondamentale per transizione a Roll Cast Spey, ottimo per fiumi



Scansiona per il tutorial

Scan for tutorial



wildfly.it

Benefits



- **Safety**

Safer cast, reduces overhead loop risk



- **Wind-proof**

Stable in crosswind, low controlled trajectory



- **Control**

Precise placement, gentle fly presentation

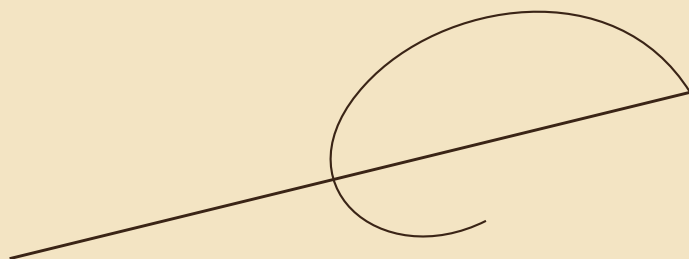


- **Spey Foundation**

Foundation for Spey Roll Cast, ideal for rivers

MANUALE PRATICO • EDIZIONE BILINGUE

Guida Completa al Roll Cast



Tecnica, principi, esecuzione e correzione degli errori

Italiano • English

wildfly.it

PARTE I — GUIDA IN ITALIANO

I principi fondamentali del Roll Cast

Cos'è e perché si fa?

Il Roll Cast è un lancio senza falso lancio all'indietro. Si usa quando dietro di te non hai spazio — vegetazione, un muro, un compagno di pesca — e non puoi fare un lancio overhead classico. Invece di portare la lenza dietro, usi l'attrito dell'acqua per caricare la canna.

Quando usarlo

- Spazio dietro bloccato
- Vento forte frontale
- Per portare a galla una mosca affondata o una lenza lunga
- Per cambiare direzione rapidamente
- Nei torrenti piccoli e coperti

Vantaggi

1. Sicurezza: Non agganci alberi o rovi dietro.
2. Efficacia con vento: Il loop basso taglia il vento meglio.
3. Controllo: Perfetto per gestire code lunghe e finali pesanti.
4. Fondamentale: È la base di tutti i lanci Spey.

Principio chiave

Il Roll Cast nasce dall'energia elastica della canna: l'ancora sulla superficie dell'acqua crea la resistenza necessaria per caricarla.

COME SI FA

Passo per passo

1. SOLLEVAMENTO / LIFT

Parti con la canna bassa e la lenza tesa in acqua davanti a te. Alza la canna in modo fluido e lento fino a ore 11, usando l'avambraccio e il gomito, non il polso. Obiettivo: staccare dolcemente la lenza dall'acqua senza strappi.

2. FORMAZIONE DELLA “D” / D-LOOP

Dalla posizione ore 11, porta la canna lentamente indietro e di lato fino a ore 1. La lenza dietro di te formerà una grande “D” rovesciata — il famoso D-loop. Fondamentale: una piccola parte di mosca e finale DEVE rimanere ancorata sull'acqua. Quell'ancora è ciò che caricherà la canna.

Immagine mentale

Pensa al D-loop come a una molla: ampio, ordinato e controllato. Evita movimenti bruschi durante la sua formazione.

3. CARICAMENTO DELLA CANNA / LOADING

Ora sei carico come una molla. Accelera in avanti con decisione, verso ore 11. Non partire forte subito: accelera progressivamente. L'attrito dell'ancora sull'acqua oppone resistenza e fa piegare la canna — la stai caricando di energia elastica.

4. LANCIO E STOP / CAST AND STOP

Ferma la canna di colpo e in modo secco tra ore 11 e ore 10. Questo stop brusco trasferisce tutta l'energia al loop. La lenza rotolerà sopra se stessa e si srotolerà in avanti, presentando la mosca delicatamente. Più secco è lo stop, più stretto e veloce è il loop.

Errore comune

Strappare indietro troppo veloce. Il Roll Cast è lento nella formazione della D, veloce solo alla fine.

RIEPILOGO RAPIDO

- Lift: porta la canna a ore 11.
- D-loop: forma la D verso ore 1 mantenendo l'ancora.
- Loading: accelera progressivamente in avanti.
- Cast & Stop: stop secco tra ore 11 e 10.

PART II — COMPLETE GUIDE IN ENGLISH

The fundamentals of the Roll Cast

What is it and why do we use it?

The Roll Cast is a cast performed without a false back cast. It is used when there is no room behind you — vegetation, a wall, or another angler — and a classic overhead cast is not possible. Instead of carrying the line behind you, you use the friction of the water to load the rod.

When to use it

- Limited or blocked space behind you
- Strong headwind
- To bring a sunken fly or a long line back to the surface
- To change direction quickly
- On small, overgrown streams

Benefits

1. Safety: You avoid hooking trees or brush behind you.
2. Wind efficiency: The low loop cuts through the wind better.
3. Control: Ideal for managing long lines and heavy leaders.
4. Fundamental: It is the foundation of all Spey casts.

Key principle

The Roll Cast relies on the rod's stored elastic energy: the anchor on the water provides the resistance needed to load the rod.

HOW TO DO IT

Step by step

1. LIFT

Start with the rod low and the line straight on the water in front of you. Raise the rod smoothly and slowly to 11 o'clock, using your forearm and elbow rather than your wrist. Goal: gently lift the line from the water without jerking.

2. D-LOOP FORMATION

From the 11 o'clock position, move the rod slowly back and to the side toward 1 o'clock. The line behind you will form a large inverted “D” — the famous D-loop. Essential: a small part of the fly and leader **MUST** remain anchored on the water. That anchor is what loads the rod.

Mental picture

Think of the D-loop as a spring: large, orderly and controlled.

Avoid abrupt movements while forming it.

3. LOADING THE ROD

Now you are loaded like a spring. Accelerate forward decisively toward 11 o'clock. Do not start hard immediately; accelerate progressively. The friction of the anchor against the water creates resistance and bends the rod — you are loading it with elastic energy.

4. CAST AND STOP

Stop the rod abruptly and firmly between 11 and 10 o'clock. This sharp stop transfers the stored energy into the loop. The line will roll over itself and straighten forward, presenting the fly gently. The crisper the stop, the tighter and faster the loop.

Common mistake

Pulling back too quickly. The Roll Cast is slow while forming the D-loop, and fast only at the end.

QUICK REFERENCE

- Lift: raise the rod to 11 o'clock.
- D-loop: form the D toward 1 o'clock while keeping the anchor.
- Loading: accelerate progressively forward.
- Cast & Stop: make a firm stop between 11 and 10.

TABELLA TASCABILE / POCKET REFERENCE

La sequenza completa in una sola pagina

FASE / STAGE	AZIONE / ACTION
1 • Lift	Ore 11 • Sollevamento fluido / Smooth lift
2 • D-loop	Ore 1 • D-loop ampio, ancora sull'acqua Large D-loop, anchor
3 • Loading	Accelerazione progressiva Progressive acceleration
4 • Cast & Stop	Stop secco 11-10 • Loop in avanti Firm stop 11-10 • Forward

Regola d'oro / Golden rule

Formazione lenta e controllata; accelerazione progressiva; stop netto. / Slow, controlled formation; progressive acceleration; crisp stop.

NOTE / NOTES

Guida al lancio Roll Cast



Il PODCAST di Wildfly su Spotify

lo puoi ascoltare gratis qui:
<https://www.wildfly.it/dblog/articolo.asp?articolo=304>